



Slowpoke Productions

Org nr.: 993 844 861

[kurs@arnfinnbjerkestrand.no](mailto:kurs@arnfinnbjerkestrand.no)

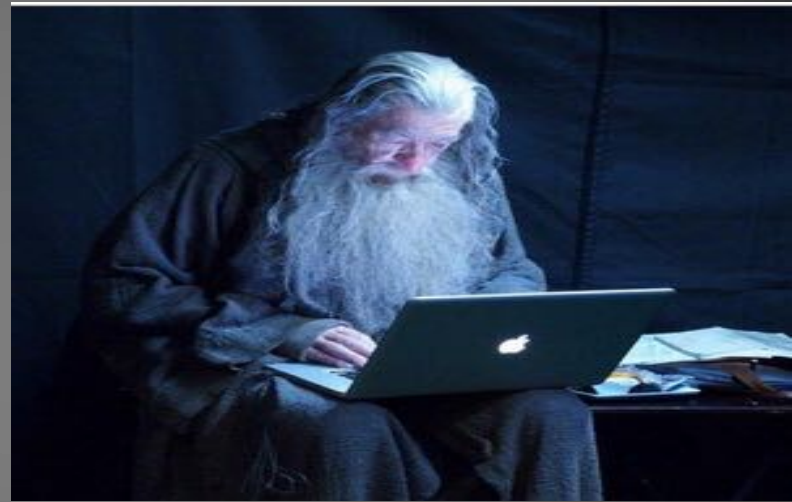
+47 91684281



Arnfinn Bjerkestrand

# Før du skriver søknaden;

- Les kriteriene!
- Objektive kriterier?
- Skjønnskriterier?
- Sjekk tilskuddsnivå
- Se hvem som har fått til hva, men sjekk gjerne hvem som IKKE har fått!
- Ikke stol på myter! Heller ikke fra Arnfinn!



# Viktige momenter;

- Hvilken «arena» ?
- Hvordan er den finansiert? Husk «hovedregelen»!
- Hvilken rolle har du i prosjektet?
- Barn og unge som medvirkende?
- Profesjonell og amatør?
- Geografi og målgruppe? Publikum viktig!

# Ulike roller, ulik støtte ; utøvende - skapende

- Musiker? (*Utøvende kunstner*)
- Sanger? (*Utøvende kunstner*)
- Danser? (*Utøvende kunstner*)
- Komponist? (*Skapende kunstner*)
- Tekstforfatter (*Skapende kunstner*)
- Produsent? (Ikke kunstner) Men kanskje ?
- Lyd? (Ikke kunstner) Men kanskje?
- Lys? (Ikke kunstner) Men kanskje?

Definer din rolle, og de andre i prosjektet!

# Prosjektbeskrivelse

## Kort eksempel:

- Hvem skal være med?
- Hva skal skje ?
- Når skal det skje ?
- Hvor skal det skje?
- Antall jobber? **VIKTIG!** Meld om endringer!
- Budsjett.



# Slik behandles søknader Norsk kulturfond



# Fond for lyd og bilde

Støtteordninger

Tildelingslister

Kan og få støtte?

Tips til søkere

Pålogging

Slik behandles søknader

Norsk kulturfond

Innkjøpsordningene

Statens kunstnerstipend

Fond for lyd og bilde

Museumsprogram

Artikkelarkiv

## SØKNADSBEHANDLING

# SLIK BEHANDLES SØKNADEN TIL FOND FOR LYD OG BILDE



## PROSESS

1. Søkeren sender søknad innen søknadsfristen.

# Hvordan vurderes søknadene?

- Prioritering ut fra **kunst- og kulturfaglig skjønn**, i samsvar med de tildelingskriterier som gjelder og innenfor de økonomiske rammene for Kulturfondet og for den enkelte støtteordning
- Nøkkelbegreper: **Kvalitet, profesjonalitet, nyskapning, produksjon, formidling**
- **Antall** søknader i hver søknadsrunde virker også inn på prioriteringen i utvalg/råd



# Søknader som innvilges

Kjennetegn:

- Godt prosjekt og høy kunstnerisk «risiko» innen for sjanger og kunstfelt
- (Hovedvekt av) Profesjonelle utøvere (Husk sjangeruliketer!)
- Gjennomførbarhet
- Sjanger, målgruppe, geografi
- Budsjett med utgifter og egeninntekter

# Den gode søknaden

- Mange gode søknader blir avslått
- Obs! Mange gir også støtte til dårlige søknader, men hvor prosjektet er bra!

# Vedlegg

- Budsjett (må være ved)
- CV-er i stikkordsform for de medvirkende (bør være med)
- Prosjektbeskrivelse (hvis behov)
- Lyd og filmfiler (kan være med) men sjekk kvalitet og at de lar seg spille av!
- Ikke manus, noter, kopi av kontrakt m.v. om det ikke er etterspurt da!

# Budsjett

- Et budsjett skal inneholde alle forventede utgifter for prosjektet, og...
- ...en finansieringsplan
  - Inntekter fra arrangører
  - Inntekter fra sponsorer
  - Støtte søkt og/eller mottatt
  - Egenfinansiering

# Eksempel på budsjett;

Honorar kunstnere	kr 00
Honorar andre medvirkende	kr 00
Reise/opphold	kr 00
Produksjonskostnader/materialer	kr 00
Leie av teknisk utstyr	kr 00
Leie av lokale	kr 00
PR/markedsføring	kr 00
<b>Sum kostnader</b>	<b>kr 00</b>

# Oversikt over inntekter:

Støtte fra kommunen, innvilget	kr 00
Andre fond (nevn navn), omsøkt	kr 00
Billettinntekter	kr 00
Salgsinntekter	kr 00
Sponsorstøtte	kr 00
Egeninnsats	kr 00
Søknadssum Kulturrådet	kr 00
<b>Sum inntekter</b>	<b>kr 00</b>

# Sjekk om hvor mye kan det søkes om?

- Ingen maks-sum men;
- Vær realistisk – både i planlegging og budsjettering
- Sjekk om det gis tilskudd, i form av underskudds garanti eller støtte, og fullfinansierer aldri
- *Sjekk om hvordan pengene utbetales!*

Hvilken eller hva slags arena?

Hvordan er den evt finansiert?

Hvilken rolle har du i prosjektet?

Hvem er med i prosjektet?

- Barn og unge?
- Profesjonelle og/eller amatører
- Geografi og målgruppe



Skriv et utkast til prosjektbeskrivelse der du skal omtale:

- prosjektets innhold – hva du konkret skal gjøre
- prosjektets formål og bakgrunn – hvorfor du skal gjøre det, hva du vil utforske, i hvilken større kontekst prosjektet står
- gjennomføring – hvordan skal du gjøre det og hva som trengs for å få det til (nødvendige kunstneriske, faglige, tekniske, praktiske, økonomiske ressurser)
- eventuelt spesielle ting eller kriterier som nevnes i utlysningen på den ordningen du søker

# Støtteordninger;

- Norsk kulturråd; [www.kulturradet.no](http://www.kulturradet.no)
- Fond for utøvende kunstnere; [www.ffuk.no](http://www.ffuk.no)
- Norsk musikkråd; [www.musikk.no](http://www.musikk.no)
- Frifond; [www.frifond.no](http://www.frifond.no)
- Norsk teaterråd; [www.teater.no](http://www.teater.no)
  
- Her er en omfattende oversikt fra Altinn (Støtteordninger for bransje: **Kulturell virksomhet, underholdning og fritidsaktiviteter**) :
- <https://www.altinn.no/Starte-og-drive-bedrift/Oversikt-stotteordninger/>



Arnfinn Bjerkestrand