



Rapport:
Kartlegging av øvingslokaler i Hordaland og Sogn og Fjordane 2011

Brak, august 2011

Brak er interesseorganisasjonen for det rytmiske musikkmiljøet i Hordaland og Sogn og Fjordane. Brak driver landets første regionale kompetansesenter for rytmisk musikk, og skal bidra til å bedre og tilrettelegge rammebetingelser for musikkmiljøet.

Kartlegging av øvingslokaler i Hordaland og Sogn og Fjordane 2011

Kartleggingen har tatt for seg tilgangen på øvingslokaler i alle kommunene Hordaland og Sogn og Fjordane. I denne rapporten følger en beskrivelse av de generelle forholdene i begge fylkene og et kort avsnitt om hver kommune. Det er en lengre del om forholdene i Bergen og i bydelene rundt. Til slutt følger en oppsummering og en liste med kontaktpersoner til alle øvingslokalene.

Vi håper at denne kartleggingen kan være nyttig, både for band som er på utkikk etter øvingslokaler, for å gi kommunene en innsikt i forholdene, og for øvrige myndigheter og andre interesserte.

Om kartleggingen

I februar 2011 begynte Brak prosjektet med å kartlegge hva som finnes av øvingslokaler i de to fylkene vi jobber. Bakgrunnen var at vi ville utarbeide en oversikt over hvor det finnes øvingslokaler for våre medlemmer og få en bedre oversikt over aktiviteten i distriktene. Vi hadde også til hensikt å bruke informasjonen i arbeid mot fylkene og de enkelte kommunene for at de i større grad skal legge til rette for at det skal være tilgang på øvingslokaler i kommunene.

Prosessen med å komme fram til de riktige kontaktpersonene og få tak i den nødvendige informasjonen har tatt forholdsvis lang tid, og informasjonen fra hver enkelt kommune har vært varierende. Nå sitter vi med en god oversikt over hvilke kommuner som har øvingslokaler og deres kontaktpersoner. Kriteriet for hva slags øvingslokaler som skulle bli tatt med i kartleggingen var at de skulle være åpne for alle.

Fra introduserende e-post: **“Brak er i gang med å kartlegge og undersøke øvingsmulighetene for band og artister som driver med rytmisk musikk (rock, pop, elektronika, hiphop, osv.) i Hordaland & Sogn og Fjordane. I den anledning trenger vi hjelp med å skaffe informasjon. Undersøkelsen skal omfatte kommunale øvingslokaler og private øvingsfelleskap som er tilgjengelige for alle. Undersøkelsen omfatter ikke de tilfellene der et band har ordna seg øvingslokaler privat (i kjelleren til far og den type ting).”**

Kartleggingen omfatter da i hovedsak kommunale tilbud eller privat organiserte Rockeklubber o.l. som ofte drives med noe støtte fra kommunen. I noen kommuner har lokalene til kulturskolen vært mulig å bruke for alle på kveldstid – uansett alder. Dette har vi valgt å notere som en mulig tilgang på øvingslokale, men ikke som et fullverdig tilbud. I de minste kommunene kan i mange tilfeller et samarbeid med kulturskolen være tilstrekkelig (hvis det er tilgang for alle, uansett alder), men i de fleste andre tilfeller er det ikke et godt nok tilbud.

Om øvingslokaler

Øvingslokaler på kommunalt plan er i første omgang et kulturtilbud til ungdom. Det er et tilbud som Brak er opptatt av at skal eksistere og at det skal være like naturlig som ballbinger. Det er også ønskelig at det skal være mulig for band og artister å bli i boende i sin hjemkommune og ikke måtte flytte til en større by, enten det handler om å drive med hobbyen sin, eller satse på musikken.



For band som etter hvert har mulighet til å tjene penger på musikken, blir tilgang på øvingslokaler en essensiell del av den infrastrukturen som skal til for at de kan ta steget mot en profesjonell karriere.

Flere kommuner har ytret et ønske om en musikkbinge, da de ser at det eksisterer et behov eller er et gryende behov for dette i musikkmiljøet. Flere mener at en musikkbinge kan generere ny aktivitet som gjør at bruken blir større enn hva det umiddelbare behovet ser ut til å være.

Det er viktig å huske på at staten ved musikkutstysordningen har støtteordninger til øvingslokaler (musikkbinge) og øvingsutstyr, men mange av disse ordningene krever at kommunen er med på spleiselaget. Hvis du driver en forening eller jobber med dette i kommunen, ta gjerne kontakt med Brak om du trenger hjelp og tips til hvordan gå fram for å søke om støtte. Hvis du er en artist som bor i en kommune uten øvingstilbud – ta kontakt med kommunen for å informere om behovet. Et tips til organisasjoner og foreninger når det gjelder å få støtte fra musikkutstysordningen til musikkbinge kan være å kontakte kulturskolen og sammen med dem gå til kommunen som da står som søker. Husk ellers at de fleste kommuner har et ungdomsråd. Musikkbinge er et veldig fint kulturelt tilbud for unge, og har man forankring i ungdomsrådet stiller man sterkere.



Kostnad en for en musikkbinge (brakke eller container) kommer på i underkant av 400 000,- der støtte på 200 000,- kan innvilges av Musikkutstysordningen. (les mer: www.musikkutstysordningen.no)

“En musikkbinge er et ferdiglaget øvingslokale som leveres nøkkelklart. Dempingen mot omgivelsene er på 50 dB, og det er svært god lyd kvalitet inne i rommet. For mange kommuner vil musikkbinge være et rimeligere alternativ enn å gjøre endringer i eksisterende lokaler” (Musikkutstysordningen).

At øvingslokalene for amatører er utstyrt med backline (forsterkere, trommer og sanganlegg) er også en viktig faktor da de fleste band som starter opp ikke eier det utstyret selv, eller har mulighet til å gjøre den investeringen. Dette er det også mulig å søke om støtte til fra musikkutstysordningen.

HORDALAND

Hordaland består av 33 kommuner med innbyggertall som varierer fra 350 personer til 260 000. Naturligvis vil tilgangen på øvingslokaler variere sammen med innbyggertallene, men forholdet er ikke statisk. Aktiviteten i musikkmiljøet, lokalt engasjement og kommuneøkonomien ser ut til å være det som i størst grad påvirker hva som finnes av øvingsmuligheter i kommunene. En eller flere ildsjeler i små kommuner gjør en stor forskjell.

Flere kommuner har uttrykt at de tror at dersom de hadde hatt et tilbud om øvingslokale, ville det ført til en oppblomstring i musikkmiljøet. De vil ikke si at fordi det kun finnes tre band i kommunen så er det ikke behov for et øvingslokale - da nettopp tilgangen på lokale kan føre til at det dukker opp flere band.

Stord, Fusa, Samnanger, Meland, Bømlo, Osterøy og Ulvik er de kommunene som i størst grad har uttrykt et behov for nytt øvingsrom/-binge.

Under følger en oppsummering av 32 av 33 kommuner i Hordaland. Den siste og største kommunen, Bergen, følger i en lengre del under.

Øvingsmuligheter i de enkelte kommunene i Hordaland

(For mer info om kommunene og lokalene, ta kontakt med Brak. For kontaktpersoner, se eget vedlegg).

Ledig kapasitet om ikke annet er nevnt.

Askøy

Tre øvingslokaler på Huset ungdomskultursenter i Florvåg som brukes av ca 25 band. Huset drives av kommunen, og er tilknyttet en større scene og lydstudio. Leies på øktbasis, (Priser: under 25 år: 10,- kr. pr. time a 3 timer = kr. 30 pr. øving. Over 25 år: 50,- kr. pr. time a 3 timer = kr. 150,- pr. øving). Full backline. Noe ledig kapasitet. Ungdom under 25 år er prioritert.

Askøy fikk tilskudd til musikkbinge i 2009 som siden da har blitt brukt til å avlaste kulturskolen i Myrane. I løpet av 2011 skal den å plasseres nord på øya og brukes som et øvingslokale for band. Den vil kunne generere ny aktivitet, da avstander gjør at ikke alle har like lett for å komme seg til øving på Huset.

Austevoll

Austevoll har to øvingslokaler som begge er gratis å leie. Studio Austevoll har lokale i andre etasje i tilbygget som huser gymsalen/kultursalen ved Storebø skule. Det er innreda som studio, men blir i hovedsak brukt som øvingslokale. Er en blanding av kommunalt og privat øvingsfelleskap. Voksne, lokale musikere og band drifter dette på dugnad i samarbeid med

skolen og stiller privat utstyr til disposisjon, slik at lokalet er utstyrt med en blanding av privat og kommunalt eid utstyr. Ca fire band benytter lokalet på fast basis.

Austevoll Musikkbinge er av container-varianten, innkjøpt og eid av Austevoll kommune. Det er Ungdommens kommunestyre i Austevoll som har ansvaret for driften av bingen, som er plassert sentralt på Storebø. Leies ut på timebasis. Full backline.

Austrheim

Austrheim Rockeverkstad har to øvingslokaler i brakker i Kalandsfeltet, der det ene rommet har studio. Øving er gratis for medlemmer og medlemskap koster 300 kr per medlem per år. Det er for tiden 35 aktive medlemmer der 3-4 band øver fast og andre med mer sporadisk øving. Full backline.

Bømlo

Det finnes et Rockeverksted på Kulturhuset. Det er et øvingslokale som band får leie gratis, og som administreres av en foreldrekontakt. Full backline.

Det er behov for flere lokaler på Bømlo. De har tidligere hatt noen brakker som var godt brukt og det var et stort bandmiljø for 5-10 år siden. Miljøet har forsvunnet og det finnes ikke lokaler som legger til rette for å bygge opp et nytt. De fleste fritidsklubber (alle utenom kanskje en) er stengt. Rokeverkstedet ble til etter initiativ for foreldre som vil at barna skal ha et kulturtilbud.

Eidfjord

Liten kommune, men tilgang på lokaler gjennom kulturskolen som kan tilpasse etter behov.

Etne

Det er unntakstilstand til januar 2012 da det bygges nytt kultursenter, Skakke. Det vil komme øvingslokaler tilrettelagt for band i det nye senteret.

Fedje

Fedje Rockeklubb har et øvingslokale. Medlemmer betaler 300,- per år og kan da disponere lokalet.

Fitjar

Ingen kommunale øvingslokaler. Behov ikke avklart, men kommunen antar at det finnes et behov.

Fjell

Tilgang på lokaler gjennom Kulturskolen. Rockehuset er for tiden stengt grunnet brannpålegg.

Fusa

Fusa fikk støtte til musikkbinge av musikkutstyrsordningen i mai 2011. Den vil administreres av kulturkontoret i samarbeid med kulturskolen.

Granvin

Ingen tilrettelagte øvingslokaler for band. Tilgang gjennom kulturskolen sine lokaler, men disse er ikke tilpasset for band og forsterket musikk, og det er begrenset tilgang. Det kan være mulighet for å tilpasse til øving på ungdomshuset Trudvang hvis band selv tar kontakt.

Jondal

Ingen tilrettelagte øvingslokaler, men tilgang på kulturskolen sine lokaler.

Kvam

Øvingsmuligheter gjennom Kvam musikkliv, men ingen offentlige lokaler. Medlemmer av Kvam musikkliv betaler 1500,- per år og kan da benytte klubblokale med utstyr til øving. Klubben har ca 25-30 medlemmer, fra 18 år (yngre øver gratis sammen med medlem). Full backline.

Kvinnherad

Kvinnherad Ungdomssenter har et Musikkverksted på Kulturhuset. Det er et lavterskeltilbud for ungdom mellom 12 og 18 år og drives av ungdommene selv. Åpningstid mellom 18.00 og 22.30. Band over 18 år kan bruke rommet utenom åpningstid. Det koster 100 kr for to måneder å benytte øvingslokalet, da kan man booke seg inn på fast tid. Det finnes backline, og noe opptaksutstyr, men utstyret har behov for en oppdatering. Rommet må også lydisoleres for å kunne utnytte rommet bedre.

I tillegg er det øvingsmuligheter i kulturskolen sine lokaler, samt på noen grendahus og skoler. Det finnes også rockeklubb, Husnes, som arrangerer konserter og samler miljøet i Kvinnherad.

Lindås

Hadde øvingslokale på ungdomsklubb, Kraften, men det er midlertidig stengt grunnet brannpålegg.

Masfjorden

Kulturskolen sine lokaler på skolene blir benytta som øvingslokaler, men forholdene er ikke optimale. Det arbeides for å tilrettelegge bedre lokaler for å gi bedre tilgang og bedre utstyr. Øving tilpasses bandene sine behov, og øving er gratis. Lite backline.

I perioder har grendahus vært brukt som øvingslokaler. Både Fjon grendahus, Nordbygda samfunnshus og Solheim grendahus har blitt benytta - der må det betales leie. Kommunen har ingen rockeklubb, men kulturskolen har i samarbeid med banda, regelmessige rockeseminar og rockekafeer som samler miljøet innen rytmisk musikk.

Meland

Ingen egne tilrettelagte øvingslokaler, men kulturskule. Ingen band benytter seg av kulturskolens lokaler selv om de har mulighet. Øver antagelig privat. Kommunen har ytret ønske om musikkbinge.

Modalen

Finnes ikke noe øvingslokale, men det finnes lokaler som band kunne fått brukt om de ba om det. Kommunen ser ikke nok behov for musikkbinge.

Odda

Rockeklubben i Odda har et øvingslokale. For å øve må man være medlem – og betale kr 100 per måned for de over 20 år eller kr 50 pr måned for de under. Rundt band syv øver der i dag på faste dager, men det er plass til flere. Full backline.

Det finnes også et Rockeversted på Meieriet kulturhus. Der er det gratis å øve og lokalet leies ut på øktbasis. Full backline og noen gitarer til utlån. Tilgang for alle, men ungdom prioriteres.

Os

Os Rockeklubb disponerer et øvingslokale og administrerer to musikkbinge på vegne av Kultureininga, Os Kommune. Det finnes ingen øvre eller nedre aldersgrense for å øve på Rockeklubben eller i bingene. Rockeklubbens lokale i kjelleren til Oshallen brukes i hovedsak av eldre band, mens musikkbingene er mer for de yngre. Medlemskontigenten i Os Rockeklubb er kr 2000 kr per person i året og det inkluderer tilgang på øvingslokalet med full, profesjonell, backline og PA. Backlinen som disponeres av rockeklubben kan leies billig av andre aktører.

Det er gratis å øve i bingene så lenge man er under fylte 18 år. Ved fylte 18 år betaler en kr 100,- pr person pr mnd. Det er ingen øvre aldersgrense i bingene, men ungdom under 18 år prioriteres ved utdeling av øvingstid. I Os har man sett en blomstring i bandmiljø blant de unge etter at de fikk musikkbinge ved Oshallen i 2010. Det gjorde at de i 2011 skaffet musikkbinge nr. 2. som er plassert ved Søfteland skole. Full backline i begge bingene. Os Rockeklubb driver også et studio i Allaktivitetshuset. Det er et økende engasjement rundt musikkmiljøet på Os. Rockeklubben bidrar og samarbeider under den årlige festivalen Rock n' LOL på Søfteland, som er viktig for miljøet i kommunen.

Det er flere øvingslokaler i det nye kulturhuset Oseana.

Osterøy

Ingen øvingslokaler, men det er behov for tilrettelagte øvingslokaler. Valestrand ungdomslag holder til i et gammelt hus på Mjøsanger. Har bygd opp kompetanse, men har ingen optimale løsninger for øvingslokale per i dag. Ønske om å ruste opp rom i kjeller eller få en musikkbinge.

Radøy

Rockeklubben holder til på musikkrommet på ungdomsskolen. Bandene får låne nøkkel og øver stort sett til faste tider. Ingen begrensning mtp. alder, men få over grunnskolealder.

Rockeklubben oppsto etter en undersøkelse som kommunen gjennomførte i 1995 - den viste at ungdommen ønsket et fritidstilbud og var interessert i rockemusikk. Kommunen kontaktet musikk lærer på skolen, og han fikk 50 000,- til utstyr og startet opp rockeklubben. Får litt penger fra kommunen til oppgradering av utstyr hvert år - samt fra noen andre. Har ikke fått støtte fra musikkutstyrsordningen. Gratis å øve. Full backline.

I tillegg har Dale Bygdelag som driver Dale grendalag planer om å starte opp et øvingstilbud høsten 2011. Det er tilgang på lokaler, men det er ikke et eget, lydisolert rom som er avsatt til dette formålet. Det finnes elektroniske trommer og PA på huset. Mangler finansiering for å få tilbudet på plass.

Samnanger

Ingen øvingslokaler, men i følge kommunen er det et stort behov for enten musikkbinge eller få gjort i stand et lokale. Grunnet dårlig kommuneøkonomi har dette ikke blitt prioritert.

Kommunen holder på med et EU-prosjekt "aktiv ungdom" der tre band er involvert. De og skal sette opp en forestilling i 2012. I den forbindelse har de bandene fått øve i gymsalen, men dette er ikke en fullgod løsning. Trenger et permanent øvingslokale for å skape et miljø.

Stord

Ingen tilgang på øvingslokaler som er åpne for alle. Litlabø fritidsklubb har et øvingslokale for ungdom med full backline. Bruken er begrenset til fritidsklubbens åpningstider og kan kun benyttes av ungdom.

Det finnes et stort musikkmiljø på Stord. Band som er tilknyttet musikklinja på videregående skole eller studerer på høgskolen har tilgang på lokaler så lenge de er tilknyttet studiestedet. Det finnes også noen private øvingslokaler, men er et stort behov for et nytt øvingslokale på Stord. Kommunen har ytret ønske om musikkbinge, men har ikke midler i budsjett.

Sund

Sund RockClub har to øvingslokaler i nyåpna lokaler på Glesnes. Det koster 500,- per halvår å være medlem og man har da tilgang til øvingslokalene og kan øve så mye man vil. Begge rommene har full backline. Rommene bookes på øktbasis med faste øvingstider hver uke.

Sveio

Musikkrom i tilknytning til flerbrukshuset Vigdartun som disponeres av kulturavdelingen på kveldstid. Tilgang på flere instrumenter, men rommet er midlertidig uten PA-anlegg. Lokalet står gratis til disposisjon for de som vil bruke det.

Kommunen har i 2011 også bygget et bandrom til kulturskolen, også på Vidgartun. Det er fullt utstyrt, og der er mulig å gjøre opptak med inntil 16 kanaler. Dette øvingsrommet vil være til bruk for kulturskolens elever, men også andre har anledning til å bruke det etter avtale.

Tysnes

Finnes ikke øvingslokaler. Behov ikke avklart.

Ullensvang

Ingen lokaler som er tilgjengelige for alle. Noen lokaler på grunnskolene, men ingen optimale forhold for bandøving eller utstyr. De har bandopplæring i kulturskolen, men det finnes ingen synlige band som er over grunnskolealder i kommunen.

Ulvik

Ingen øvingslokaler som er åpne for alle. Kommunen er i prosessen med å få musikkbinge. Ungdomsklubben har lokaler uten backline til disposisjon som en midlertidig løsning.

Vaksdal

Det finnes et øvingslokale for band som administreres av kommunen. Mangler mer info.

Voss

På voss finnes det et øvingslokale og to musikkbinge. Voss rockeklubb disponerer et øvingsrom i det nye kulturhuset. Tilgang gjennom egen inngang også utenom kulturhusets åpningstider. Medlemskap i rockeklubben koster 500,- pr band i året, og det vil innføres en leiepris i løpet av 2011. Nesten full backline. Musikkbingene administreres av kommunen. Mangler mer info om bingene.

Øygarden

To øvingslokaler i et gammelt bygg på Toftøy, som benyttes av to band. De er gratis å leie, men uten noe backline. Rom for å kunne skaffe musikkbinge, men ikke behov per dags dato.

Studio i Hordaland

Sveio, Austrheim, Austevoll, Askøy, Sveio og Os har tilgang på studio i tilknytning til (eller med felles organisering som) øvingslokalene. Tilgang på studio har positiv effekt på miljøet og gjør det lettere for band å spille inn demo i ok kvalitet for en rimelig penge. Flere utflytta band reiser for eksempel hjem til Austrheim for å spille inn demo der. Lokalene på Os og Austrheim administreres av henholdsvis Rockeklubben og Rockeverkstedet. På Austevoll, Askøy og Sveio er det kommunen som administrerer studio.

BERGEN

Bergen står i en naturlig særstilling, og kan i liten grad sammenlignes med de andre kommunene i fylket. Det er i Bergen de aller fleste etablerte musikere har sitt virke. Det finnes gode tilbud om øvingslokaler både i sentrum og i bydelene, men det som Brak ser, og stadig får tilbakemeldinger på, er mangelen på faste øvingslokaler for etablerte artister. I en by der mange band og artister ønsker å drive med musikk på mer enn semiprofesjonelt og profesjonelt nivå, oppstår det et stort behov for lokaler man kan bruke ofte og lenge, med eget utstyr og egen backline. Leie av lokaler på øktbasis vil derfor ikke være tilfredsstillende for mange av artistene i byen. For å utvikle seg som musiker med sikte på profesjonalitet, er det avgjørende at det finnes lokaler som kan bygge opp under potensiell vekst og økt profesjonalitet blant band og artister.

I tillegg til musikerne som oppfostres i byen er en stor andel av miljøet sammensatt av tilflyttende fra de øvrige kommunene i fylket, samt fra Sogn og Fjordane – og fra andre deler av landet. Musikkbyen Bergen tiltrekker seg musikere nettopp på grunn av musikkmiljøet, men da er det også viktig at forutsetningene ligger til rette for at nytilflytta band kan bli en del av miljøet og få anledning til å utvikle seg. Tilgang på øvingslokaler er en avgjørende del av dette, og kan i beste fall bidra til å motivere band til å øve mer, satse mer og utvikle sitt uttrykk. På den andre side kan mangel på lokaler eller dårlige øvingsforhold virke demotiverende, eller at band kan legge opp grunnet mangel på lokaler.

Brannen i Skuteviksbodene i september 2008 fikk konsekvenser for 40-60 band. De mistet ikke bare utstyr, men også et lokale som knyttet miljøet sammen. De fleste aktørene som holdt til i Skuteviksbodene har etterhvert skaffet seg nye lokaler, men for flere tok det svært lang tid. Flere av bandene har organisert seg privat, noen av bandene fikk innredet faste lokaler i Ungdommens Hus på Laksevåg, mens flere andre etter hvert har etablert seg på Bergen Kjøtt, og noen har fått faste lokaler på Marineholmen.

Brak har tidligere kartlagt behovene i for øvingslokaler blant musikkaktørene i Bergen. Det har vi ikke gjort i denne omgang, men undersøkelsene fra 2003 og 2005 viser at musikkmiljøet i stor grad ønsker fast øvingslokale og ikke øvingsøkter.

I 2003 ble det gjennomført en uformell undersøkelse om behov for øvingslokaler i Bergen. Undersøkelsen viste at ca 1/3 av aktørene, noe som anslagsvis dreide seg om rundt 100 band, sto uten øvingslokaler. Av de som hadde tilgang til lokaler, var 21 % fornøyd med forholdene, 58 % var delvis fornøyd, mens 17% hadde store problemer med lokalene, som dårlige lydforhold og lydisolasjon, fukt og mugg.

Kulturarenaplan for Bergen 2006-2016 viser til undersøkelse gjort av Brak:

Resultat av undersøkelsen i 2005 viser et enstemmig **ja** til spørsmålet om det trengs flere øvingsrom i Bergen. Udokumenterte undersøkelser sier at det finnes rundt 500 band i Bergen. 42 respondenter har besvart undersøkelsen, som bla. viser at 76% ønsker å benytte eget utstyr og hele 83% ønsker fast øvingslokale. 98% ønsker at disse lokalene er lokalisert i sentrum.

81% ønsker studio kombinert med øvingslokalet og 48% ønsker i tillegg kontor og studio.

I kulturarenaplanen konkluderer kommunen med dette: En hovedkonklusjon viser at det er et klart behov for lokaler til band med eget utstyr, samt oppbevaringsplass til dette.

Bergen kommune gjennomførte selv en undersøkelse i 2010 for å kartlegge behovene blant musikerne før oppstarten av Marineholmen øvingspark.

Det har skjedd mye i tilgangen på øvingslokaler i Bergen de siste par årene, og særlig for ungdom og amatører finnes det et godt tilbud - alle kulturkontorene har for eksempel både kapasitet og godt utstyr. Forholdene for artister i etableringsfasen og profesjonelle artister er derimot ikke optimalt. I en by som Bergen med et presset boligmarked er det en generell mangel på sentrumsnære lokaler som er egnet for øvingslokaler, og privat organisering vil gjerne kreve en stor investeringskostnad og høye faste utgifter. Det er derfor det er viktig med målrettet satsing fra kommunen og andre offentlige organer og øvrige støttespillere, for å finne gode løsninger. Det har skjedd store forbedringer i Bergen, og Bergen kommune har bidratt med mye. Etter brannen i Skuteviken kom kommunen tidlig på banen for å hjelpe musikkmiljøet med nye øvingsrom, men erstatningene har ikke vært tilstrekkelig for å dekke behovet for faste øvingslokaler. Forholdene må forbedres ytterligere for at musikkmiljøet i Bergen skal ha en grobunn for å vokse og utvikle seg videre.

Det finnes flere private øvingsfelleskap, som ikke registreres i denne kartleggingen da de ikke er åpne for alle. Unntakene er Velvet Øvingsfelleskap som har to lokaler som brukes av 10-12 band og Bergen Kjøtt som huser 160 musikere der alle rom leies ut på fast basis. I tillegg finnes det tre øvingslokaler i kjelleren til Grieghallen, disse leies ut på fast basis og er alle utleid.

Band som leier øvingslokaler på øktbasis uttrykker ofte at de ønsker å ha et sted hvor de kan låse inn utstyret sitt. Dette er også et av hovedargumentene for å ha eget, fast øvingslokale – men da med hovedvekt på at band behøver å spille på egen backline (trommer og forsterkere) også på øving. Det anbefales at alle øvingslokaler forsøker å få til en ordning der band får tilgang til et låstbart skap eller del av en bod hvor de kan oppbevare utstyret mellom øvingene. På den måten kan kanskje presset på faste øvingslokaler også begrenses noe.

Under følger en oversikt over lokalene i Bergen. Det må påpekes at de lokalene som har hatt tilnærmet fullt belegg på økter, ofte får mye ledige tider på begynnelsen av hvert halvår.

Marineholmen Øvingspark

Marineholmen øvingspark ligger på Møhlenpris, bak VilVite og Høyteknologisenteret og består av 16 musikkbinger. Lokalene ble åpnet i mai 2010. Hver musikkbinge er på ca. 25m2 og er tilrettelagt for elektrisk forsterket musikk.

10 binger leies ut på fast basis til 3-4 band, som selv utstyret disse. Bandene deler selv opp øvingstid seg imellom. Hvert band betaler 1875,- per måned i binger med tre band, eller 1375,- per måned i binger med fire band. Seks binger med full backline leies ut på øktbasis. En økt (tre timer) koster 220,-.



De faste lokalene er alle utleid, men det er ledig kapasitet på økter. Det er mulig å stå på venteliste for å få faste lokaler. Marineholmen drives av Bergen kommune og har en administrativt ansatt som jobber med utleie.

AKKS

AKKS disponerer 6 øvingsrom på USF Verftet. Fire av lokalene leies ut på øktbasis og har full backline, et av rommene leies ut på fast basis til fire band, og et er forbeholdt kurs og studio/preproduksjoner og lignende prosjekter utenfor kursperiodene. Når man booker øving hos AKKS Bergen har man mulighet for enten å skrive seg opp på en fast tid i en fast periode eller man kan booke seg en drop- in øving. Øvingsmuligheter fra 11-23 hver dag.

Pris: En økt (3 timer) koster fra 100,- til 200,- for medlemmer og 190,- til 250,- for ikke-medlemmer. Medlemskap koster 150,- i året.

Kapasitet: I snitt leier AKKS ut 42 økter i uka. Det er noe ledig kapasitet på faste økter/drop-in, men ingen ledig kapasitet i det faste lokalet.

AKKS har to stillinger og driver kursvirksomhet i tillegg til utleie av øvingslokaler.

Bergen Kjøtt

Øvingslokalene på Bergen Kjøtt i skuteviken ble tatt i bruk fra 2010. Det er flere faste lokaler som leies av 2-4 band per rom. Rundt 160 musikere holder til på huset.

Pris: Månedslønnen varierer avhengig av størrelse på rommene, fra 4000,- per rom (som foreles på antall band). Bandene stiller med alt utstyr selv. Alle øvingslokalene ble tidlig utleid og det er svært sjelden at det blir noe ledig.

Velvet øvingsfelleskap

Øvingsfelleskap i Møllendalsbakken 6 drives på privat initiativ, men med støtte fra Bergen kommune. Velvet Øvingsfelleskap består av to rom. Øvingsrom 1 (Studio) og Øvingsrom 23. Begge har full backline. Lokalene er åpent for alle, og med jevne mellomrom dukker det opp en del ledig øvingstid.

Pris: Det koster 500 kr per band i måneden for en fast økt (3 timer), og da kan man i tillegg øve så mye man vil i helgene.

Griegghallen

Tre øvingsrom som leies ut til tre band per rom. Leieprisen er på 2000,- eller 2500,- per band i måneden. Utleie administreres av Bergen Live. Band stiller meg egen backline. Lokalene er per dags dato helt fullbooket.

Kulturkontorene

Ved kulturkontorene finnes det (minimum) en person som jobber med øvingslokalene og det lokale musikkmiljøet. Det arrangeres konserter og kurs, og blir gjort en innsats for å bygge opp og holde på et musikkmiljø. Bandene får god oppfølging utover kun leie av øvingslokaler. Felles for kulturkontorene er at de ikke leier ut til band over 25 år. (Unntaket er Ungdommens hus hvor noen band som mistet øvingslokaler under brannen i Skuteviken fikk faste øvingslokaler).

Det finnes studio i tilknytning til lokalene på Elvetun, i Fana og Arna – samt mulighet for å gjøre opptak/ hiphop-studio på U82 og Støpeskjeen. I disse lokalene er det mulig for ungdom å lære seg grunnleggende studioteknikk og mulighet for band å gjøre opptak til enkle demoer.

De kommunale lokalene har også scene tilknyttet seg der band får mulighet til å spille for et publikum for kanskje aller første gang. Særlig U1880, U82 i Åsane, Ådnahall i Arna og Fana kulturhus har faste arrangementer som tilrettelegger for dette.

U1880

Hvor: Ungdomshuset 1880, Bergen sentrum.

Hva: et øvingslokale som leies ut til band fra klokka 17 på hverdager – to økter pr dag. Lokalet er ikke isolert og kan ikke brukes når banken i nabobygget er åpen. Full backline.

Pris: 150,- pr økt.

Kapasitet: Fullbooket våren 2011.

Støpeskjeen

Hvor: Aktivitetshuset Støpeskjeen i Fabrikkveien

Hva: to øvingslokaler. Full backline. Åpent tirsdag-fredag mellom 15 og 20.

Pris: 50,- pr time (125,- pr økt, 2,5 timer). Band har faste økter på 2,5 timer.

Kapasitet: Ledig kapasitet 2011.

Ungdommens Hus

Hvor: Ungdommens Hus i Herman Gransvei på Laksevåg.

Hva: Fem rom leies ut på fast basis og to rom som leies ut på øktbasis. De faste lokalene har bandene utstyrt selv, mens rommene som lånes på øktbasis har full backline.

Pris: Faste lokaler koster 1000,- per måned. En fast økt (3 timer) per uke koster 250 kroner per band i måneden.

Kapasitet: Noe ledig kapasitet på øktbasis i 2011. Ingen ledige faste lokaler.

Elvetun Ungdomshus

Hvor: Elvetun ungdomshus bak Vestkanten kjøpesenter i Loddefjord.

Hva: To øvingslokaler som leies ut på faste økter. Full backline.

Pris: En økt i uka (3 timer) koster 250,- per band i måneden.

Kapasitet: Ledig kapasitet i 2011

U82

Hvor: ungdomshuset U82 ligger ved Åsane senter.

Hva: To øvingslokaler. Et på ungdomshuset og en ny musikkbinge fra 2010. De to øvingslokalene leies ut på timebasis. Begge har full backline.

Pris: Det koster 100 kr i måneden per band for fast øvingsøkt i rommet på ungdomshuset og 200 kr i måneden for fast øvingstid i musikkbingen som er litt bedre utstyrt.

Kapasitet: Var fullbooket våren 2011.

Fana kulturhus

Hvor: Fana kulturhus på ved kjøpesenteret på Nestun.

Hva: Tre øvingslokaler med full backline som leies ut på øktbasis.

Pris: kr 50 pr. time. Ungdom prioriteres, men dersom ledig kapasitet er det mulighet for eldre band å leie til en noe høyere pris.

Kapasitet: Nesten fullbooket våren 2011.

Ådnahall Fritidsklubb

Hvor: Fritidsklubb i Indre Arna, ved Øyrane torg.

Hva: Et øvingslokale med full backline som leies ut på øktbasis.

Pris: Fram til høsten 2011 har det vært gratis å øve, men fra august 2011 blir det innført en leiepris tilsvarende de andre kulturkontorene.

Kapasitet: Ledig kapasitet 2011.

SOGN OG FJORDANE

Om øvingslokaler i Sogn og Fjordane

Tilhøva for band som treng øvingslokale er svært varierende i Sogn og Fjordane. Fylket har døme på kommunar som har øvingstilbod som ikkje står tilbake for nokon anna kommune i landet, men ein har og døme på kommunar som enten har svært begrensa, eller ikkje har tilbod om øvingslokale i det heile. Det kan vera mange grunnar til dette. Folketal, kommuneøkonomi og eldsjeler er eksempel på nokon faktorar som spelar inn. Me håpar kartlegginga kan inspirera komunnane til å setja fokus på øvingslokale, gjera seg kjende med dei støtteordningane som finst (musikkbingar til dømes) og kanskje utveksla erfaringar kommunar imellom.

I denne kartlegginga har me freista å få ei kommunevis oversikt over kva som finst av øvingslokale i Sogn og Fjordane.

Askvoll

Har ikkje noko tilrettelagt, men det er mogeleg å leiga tomme lokale gjennom kommunen.

Aurland

Aurland rockeklubb tilbyr øvingsmoglegheiter i Trudvang ungdomshus. To dagar i veka, og det kostar 300,- i året for dei under 18 år og 500,- for dei over. Lokalet disponerast til fleire aktivitetar. Tilgjengeleg utstyr er gitarforsterkarar, bassforsterkar, trommesett og full PA.

Balestrand

Musikkbinge drifta av kulturskulen. Det er gratis å øva her, kommunen vurderar billig leige. Lokalet har 2 gitarforsterkarar, 1 bassforsterkar, trommesett, sanganlegg, keyboard, 2 mikrofonar og stativ.

Bremanger

1.Heimen. Øvingslokale / rockeverkstad. Lokalet har full backline. Kostar 10,- per pers per gang.

2.Realen rockevekstad er og på veg opp å stå. Lokalet har full backline og undervisning ein gong i veka.

Eid

Gymmen scene og studio. Pris for ungdom under 20 år er 60,- i månaden (3 timar pr. veke) vaksen kostar 120,- i månaden (3 timar pr. veke) Full backline.

Fjaler

Øvingslokale på Dingemoen. Lokalet er medium stort og det er gratis å øve her. Lokalet har trommesett, PA anlegg med 2 aktive høgtalarar og miksebord, 3 BETA 58 mikrofonar, bassforsterkar, 2 stk. gitarforsterkar, diverse stativ.

Flora

1. Musikkbinge, drifta av Flora Kommune ved Teneste for kultur og fritid. Lokalet har trommesett, gitarforsterkarar, mikrofonar og keyboard.
2. Ungdomshuset Haffen, drifta av Flora Kommune ved teneste for kultur og fritid. Primærguppe 13-18 år.
3. Øvingslokale i Eikefjord, drifta av Eikefjord Ungdomslag .

Førde

1. Musikkbinge drifta av Førde kulturskule. Prisen er 500,- i halvåret per bandmedlem for ungdom og 1000,- for halvåret per bandmelem for vaksen (2,5 time per veke). Lokalet har trommesett, keyboard, 2x gitarforsterkarar, bassforsterkar, sanganlegg og mikrofonar.
2. Klekkeriet. Privat øvingsfelleskap og studio. Prisen er 1200,- i månaden per band inklusive strøm (3 øvingsrom + studio) Ingen backline.

Gaular

Gaular kultur- og aktivitetshus, kjellerlokale i kommunehuset i Sande. Huset er eigd av Gaular kommune. Prisen er 1000,- per år.

Gloppen

1. Byrkjelo Musikkverkstad. Privat.
2. Øvingslokaler i fritidsklubben. Kommunalt drifta.

Gulen

Byrknes Rockeverkstad. Øvingslokalet har full backline me 2 gitarforsterkarar, trommesett, sanganlegg og bassforsterkar. Opent for alle, men du må vera medlem som kostar 200,- i året. Lokalet kan og leigast ut på dagsbasis.

Hornindal

Hornindal musikkverkstad. Det er gratis å øva her (evt. litt dugnadsjobbing som vasking av lokale). Øving kun etter kl 19.00 tre dager i veka, og etter kl 16.00 dei andre dagane. Lokalet har trommesett, sanganlegg, gitarforsterkar, bassforsterkar og piano.

Hyllestad

Åpner nytt øvingslokale om nokre månadar.

Høyanger

Rockekjellaren i Vallhall. Drifta av kommunen ved kulturskulen. Pris 350,- i halvåret per snute. Tilgang alle dagar til 22. Siktar seg in på ungdom under 23, men er ikkje firkanta. Lokalet har forsterkarar, trommesett og sanganlegg.

Jølster

1. Loftet, Jølster samfunnshus. Drifta av kulturskulen. Prisen er 500,- per snute i halvåret. Lokalet har full backline (forsterkarar og trommesett).

2. Biblioteket. Drifta av kulturskulen. Kun øving på kveldstid. Full backline (forsterkarar og trommesett).

Leikanger

Musikkbinge drifta av kulturskulen. Prisen er kr 200,- i månaden per band. Lokalet har 2 x gitarforsterkar, bassforsterkar, sanganlegg, trommesett, 2 mikrofonar og kabling.

Luster

Har diverse lokale til disposisjon, ingenting som er tilrettelagt for øvingslokale. Det er og ein rockeverkstad i Jostedalen Samfunnshus.

Lærdal

4 øvingslokale med full backline(forsterkarar og trommesett). Drifta av kulturskulen. Gratis leige.

Måløy

1. Musikkklubben. Lokalet har gitarforsterkarar, bassforsterkar og liknande. Gratis å øve her.

2. Øvingslokale i samfunnshallen i Denknepollen,.ca. 50. kvadratmeter. Moglegheiter for å lagre musikkutstyr. Andre band lagrar utstyr der, so ein må inngå ein felles avtale.

Naustdal

Musikkbinge på veg, jobbar for å få den på plass i august. Lokalet skal utrustast med 2 gitarforsterkarar, 1 bassforsterkar, sanganlegg, mikrofonar og trommesett.

Selje: Ventar tilbakemelding

Sogndal

1. Musikkbinge. Gratis å øva her.

2. Solhov. Kommunalt drifta øvingslokale. Eit øvingsrom med muligheter til opptak. Lokalet har sanganlegg, gitarforsterkar, bassforsterkar og trommesett. Gratis å øva her.

3. Bygdahuset i Fjærland. Pris er 250,- per person i halvåret. Lokalet har trommesett, bassforsterkar, 2 gitarforsterkarar, sanganlegg og keyboard.

Sollund

Ingen tilgang på øvingslokale.

Stryn

Musikkbinge. Lokalet har 2 gitarforsterkarar, bassforsterkar, el-piano, trommesett og sanganlegg. Kostar 360 kr per pers i halvåret for å øva her.

Vik

Notestova. Drifta av Vik musikkverkstad. Øvingslokale med fast PA-anlegg. Prisen for å øva her er 500,- i året om du har fast jobb, for unge og studentar kostar det 250,- i året. Ingen backline.

Årdal

Huginhuset. Øvingsfelleskap drifta av Hugin Musikkforum. To øvingslokale og studio i same hus. Full backline inkludert sanganlegg i begge rom. Oppbevaringsboksar med lås til privat utstyr. Drive In Range for dei som vil slå eit slag golf i pausen. For å disponera huset lyt du vera medlem i Hugin Musikkforum. Dette kostar 800,- i året.

Avslutning

Brak er imponert over den store aktiviteten i flere av kommunene, men ser at det er rom for å bedre mulighetene for øving flere steder.

Det bør være et mål i hver enkelt kommune at det skal finnes et øvingstilbud for band, også i de kommunene som ikke har en ildsjel som dedikerer seg til det arbeidet. Både tilbud som organiseres direkte via kommunen eller via en annen organisasjon eller lag som f.eks en Rockeklubb, ser begge ut til å fungere. Fordelen ved å legge det under ansvaret til en kommuneansatt eller ha en egen stilling dedikert til musikk/øvingslokaler er at man får en kontinuitet og oppfølging som ikke er avhengig av frivillig engasjement. Rockeklubber/-verksted kan på sin side ha en viktig funksjon for et musikkmiljø. De kan virke samlende på miljøet og være et knutepunkt for musikkinteresserte, men må oppstå med utgangspunkt i et privat engasjement.

Vi ser tilgang på øvingslokaler som en naturlig videreføring av kulturskolens arbeid. Der ungdom lærer seg et instrument og etterpå, i øvingslokalet, får en mulighet til å uttrykke seg og utvikle seg kreativt.

Man ser tydelige tendenser til at de er behov for egne, tilrettelagte øvingslokaler utenfor skole/kulturskole. Det handler ikke bare om tilgjengelighet, men også litt om motivasjonen bak det å spille i band – at det ikke kan institusjonaliseres, og at det skal føles litt som et opprør, noe man gjør på egenhånd. Det har vist seg, bla. i Meland kommune, at band som tar kontakt med kommunen for å forhøre seg om mulighet for øvingstilbud, ikke velger å øve i kulturskolens lokaler selv om de blir tilbudt den muligheten. I noen tilfeller finner bandene en mulighet for å øve privat, men man kan også anta at potensielle band aldri starter opp eller eksisterende band oppløses grunnet mangel på tilgjengelige øvingsmuligheter.

I de mindre kommunene, og særlig de kommunene hvor det ikke finnes videregående skoler, ser vi at ungdommene flytter fra kommunen og at band ofte blir oppløst på et tidlig stadium.

Vi ser at tilgang på øvingslokaler fører til en oppblomstring i musikkmiljøet, noe som er viktig for et lokalmiljø, men også for å legge grobunn for talentutvikling. Øvingslokaler virker positivt på kort sikt i kraft av å være et kulturtilbud og tilrettelegge for å drive med en hobby på amatørnivå, men samtidig, på lengre sikt, at en andel av de som driver med musikk får mulighet til å drive med musikk på et høyere nivå. En stor del av det profesjonelle miljøet i regionen oppstår og holder til i Bergen. Musikkbyen Bergen tiltrekker seg musikere nettopp på grunn av musikkmiljøet, men da er det viktig at forutsetningene ligger til rette for at bandene har tilgang på øvingslokaler, at de blir en del av miljøet og får anledning til å utvikle seg.

Som det kommer fram i denne rapporten er det tydelig at pågangen på faste lokaler i Bergen er enormt stor. Alle kontaktpersonene blir jevnlig oppringt av band som er på jakt etter faste øvingslokaler og kapasiteten er sprengt. Dette viser hvor mange band som faktisk ønsker å satse på musikken i Bergen. I overkant av 90 band har tilgang på faste lokaler som omfattes av denne kartleggingen, og i tillegg finnes flere private øvingsfellesskap. Det er på dette området det er størst behov for nye lokaler per i dag. Dette behovet kan begrenses noe hvis band som har faste øvingsøkter hver uke får mulighet til å låse inn utstyret sitt mellom øvingene, og det anbefales å legge til rette for en ordning der band kan oppbevare utstyr på et eget sted.

Tilgang på øvingslokaler er viktig for å legge til rette for profesjonalisering av musikkbransjen, og er et grunnleggende ledd i verdikjeden. Det er i øvingslokalene artistene finner fram til sitt uttrykk, og de låtene som på sikt kan generere inntekter. Disse potensielle positive ringvirkningene er viktige å ha i bakhodet når man tilrettelegger for det som i første omgang er et kulturtilbud.

Til slutt vil vi igjen anbefaler alle kommuner å undersøke mulighetene som finnes for støtte fra musikkutstysordningen. Vi satser på å jevnlig oppdatere oversikten over øvingslokaler, og ha oppdatert kontaktinformasjon tilgjengelig på våre nettsider. Vi håper på en positiv utvikling og ser fram til framtidige forbedringer i tilgang på øvingslokaler i regionen.

Har du noen spørsmål om denne kartleggingen, vil ha mer info, vet om et øvingslokale som bør være med, trenger hjelp til å starte opp en nytt øvingsfellesskap, eller komme med noen andre tilleggsopplysninger?

Ta kontakt med oss på brak@brak.no eller:

Hordaland: Karen Sofie Sørensen, karensofie@brak.no, 99562373

Sogn og Fjordane: Stig Ese Eliassen, stig@brak.no, 975 17 300

For presse:

Daglig leder i Brak, Jørgen Skauge, jorgen@brak.no, 45 28 66 04

For band og artister som trenger øvingslokale:

Ta gjerne først kontakt med oss i Brak på brak@brak.no før du kontakter kontaktpersonen i din kommune. Se kontaktinfo på de neste sidene.

KONTAKTINFO HORDALAND

KOMMUNE	Kontaktperson	Tittel	Telefon	E-post
Askøy	Marianne Hansen	Huset ungdomskultursenter	56158158/ 97051880	marianne.hansen@askoy.kommune.no, post@huset.be
Austevoll	Bjørn Kristian Bjånesøy	Studio Austevoll	55081322	bjorn-kristian.bjaanesoy@austevoll.kommune.no
	Ungdommens kommunest.	Austevoll Musikkbinge	55081104	bjorn.wefring@austevoll.kommune.no
Austrheim	Leif Christer Håland	Rockeverkstedet	90512951	bussulf@hotmail.com
Bømlo	Hanne Jacobsen	Daglig leder, Bømlo kulturhus	53423512/ 95800261	hanne.jacobsen@bomlo.kommune.no
	Jon Bjerke	Foreldrekontakt, Rockeverkstedet	95162991	
Eidfjord	Kari Vambheim	Kultursjef	53673529/ 97046051	Kari.Vambheim@eidfjord.kommune.no
Etne	Nils Halleland	Leiar kultur/kulturskulerektor	53 75 81 24	nils.halleland@etne.kommune.no
Fedje	Jan Torry Sande	Kultursekretær	56165110	jan.torry.sande@fedje.kommune.no
	Arent Wiken	Rockeklubben	91566752	arent.wiken@kystverket.no
Fitjar	Anne Lene Østvold Jordåen	Fitjar kulturskule	53458553	anne-lene.jordaen@fitjar.kommune.no
Fjell	Bjørn Andersen	Fjell kulturskole	56335629/90656836	bjorn.andersen@fjell.kommune.no
Fusa	Erik Vangsnes	Kulturleiar	56580153	erik.vangsnes@fusa.kommune.no
Granvin	Arnstein Klovning	Kulturskolerektor	56524046/ 90168091	arnstein.klovning@granvin.kommune.no
Jondal	Eli Torsnes	Kulturkonsulent	53 66 95 85	Eli@jondal.kommune.no
Kvam	Geir Ellingsen	Kulturskole	56553152/ 95235709	gael@kvam.kommune.no
	Dag Harald Østborg	Kvam musikkliv	40061797	
Kvinnherad	Kristian Bringedal	Leiar, Kultur og fritid	534 83100	Kristian.bringedal@kvinnherad.kommune.no
	Arve Rødland	Ungdomsleder, musikkverkst.	92067357	arveroe@online.no
Lindås	Eileen Feste	Kultursekretær	5637 5137	eileen.feste@lindas.kommune.no
Masfjorden	Frank Kvinge	Kulturskulerektor	56166246	frank.kvinge@masfjorden.kommune.no
Meland	Haldis Dokken Urdal	Kulturkonsulent	56171074/ 99717139	haldis.d.urdal@meland.kommune.no
	Camilla S. Tveit	Kulturskulerektor	56176415/ 93685017	
Modalen	Leif - Egil Vatnøy	Kultursjef	56599004/ 92057442	leif.egil.vatnoy@modalen.kommune.no
Odda	Stein Egil Legård	Meieriet Kulturhus, Rockeverkst.	97558458	stein.egil.legaard@odda.kommune.no
	Kjetil Skjerven	Odda Rockeklubb	93206483	post@oddarock.no
Os	Kjetil Grønvhig	Leiar, Os rockeklubb	99505666	mrk@osrockeklubb.no
Osterøy	Frank Windt	Valestrand Ungdomslag	92269603	frank.windt@osteroy.kommune.no
Radøy	Bjørn Harald Bendiksen	Radøy Rockeverstad	911 66 237	bjorn.harald.bendiksen@skule.radoy.kommune.no
Samnanger	Marit Brendbekken	Kultursjef	56 58 74 09	marit.brendbekken@samnanger.kommune.no
Stord	Herdis Belsvik	Einingsleiar	53 49 69 58	herdis.belsvik@stord.kommune.no
Sund	Hilde Kristin Egeland	Kulturkoordinator	56327599	hilde.k.egeland@sund.kommune.no
	Torstein Viksøy	Leder Sund RockClub		hyleren@hotmail.com
Sveio	Pål Jøsok	Kultursjef	53748070/ 90116525	pal.josok@sveio.kommune.no
Tysnes	Vibeke Øxnevad Stoltz	Konsulent	53437021	vibeke.stoltz@tysnes.kommune.no
Ullensvang	Frøy Hagen Petersen	Rektor i Musikk- og kulturskulen	53671575/ 95762712	fhpe@ullensvang.herad.no
Ulvik	Erlend Styve	Kulturskolerektor	91306724	erlend.styve@ulvik.kommune.no
Vaksdal	Ole Jonny Domben	Konsulent kultur, ungdom, fritid	56594446/ 90636556	ole.johnny.domben@vaksdal.kommune.no
Voss	Fredrik Bidne	Leder Voss Rockeklubb	95457830	fredrik_bidne@hotmail.com, vossrockeklubb@gmail.com
	Lars Egil Sjøtun	Musikkbinger	90526906	Lars.Sjotun@voss.kommune.no
Øygarden	Bernt Hjørnevik	Kulturleiar	56 38 20 15	bernt.hjornevik@oygarden.kommune.no

KONTAKTINFO BERGEN KOMMUNE

	Kontaktperson	Sted	Telefon	E-post
Bergen	Bjarte Brandal	Marineholmen	55565829/91302482	marineholmen@bergen.kommune.no
Bergen	Victoria Moldekleiv	AKKS	55557555/93661349	bergen@akks.no
Bergen	Annine Birkeland	Bergen Kjøtt	98232163	annine@bcap.no
Bergen	René Højklint	Velvet øvingsfellesskap	926 38 188	Velvetrock.mb6@gmail.com
Bergen	Martin Holmes	Grieghallen		martin@bergenlive.no
Bergen	Kari Sandtorv	Ungdomshuset 1880	55577452	kari@u1880.no
Bergen	Jørn Rathe	Støpeskjeen	55569210/46965063	Jorn.Rathe@bergen.kommune.no
Laksevåg	Christoffer Pedersen	Ungdommens Hus	922 66 388	christoffer.pedersen@bergen.kommune.no
Loddefjord	Christoffer Pedersen	Elvetun Ungdomshus	922 66 388	christoffer.pedersen@bergen.kommune.no
Fana	Tormod Kayser	Fana kulturhus	99255471/55561392	tormod.kayser@bergen.kommune.no
Åsane	Per Idar Almås	U-82-huset		musikkverksted@gmail.com
Arna	Knut Remi Heimvik	Ådnahall fritidsklubb, Arna	55567129/ 92262066	knutremi.heimvik@bergen.kommune.no

KONTAKTINFO SOGN OG FJORDANE

Kommune	Kontaktperson	Tittel	Telefon	Epost
Askvoll	Erna Riverdal	Rektor Askvoll kulturskule	57730723/91577688	
Aurland (Trudvang)	Kjell Vidar Merkesdal	Leiar Aurland rockeklubb	41339543	merkesdal@tele2.no
Balestrand	Kjell Øystein Rutle	Kulturskulerektor	57651225	
Bremanger	Nordvall Klungsæter	Heimen	41552943	kulturnorvall@gmail.com
Bremanger (Realen)	Anita Løver	Realen	91302768	
Eid	Geir Holmen	Gymmen Scene og Studio	90779933	geir.holmen@operahuset.no
Fjaler	Mats Systaddal	Dingemoen	97460697	mats_sys@hotmail.com
Flora	Inger Fuglesang	Haffen	41534942	
Flora (musikkbingen)	Anita Solbakken	Kultursjef Flora kommune	577 56 045/41530126	anita.solbakken@flora.kommune.no
Flora(Eikefjord)	Einy Akselsen	Eikefjord ungdomslag	57744838/91873044	
Førde (Klekkeriet)	Svein Eriksen	Eigar Klekkeriet	41330977	
Førde (musikkbingen)	Trude Skarvatun	Kulturskulerektor	41505970	tsk@forde.kommune.no
Gaular	Magne Vivelid	Gaular kultur og sktivitetsh.	57718219 / 97019330	mavive@online.no
Gloppen(Byrkjelo)	Kurt Hjelle	Byrkjelo musikkverkstad	901 22 036	
Gloppen(Fritidsklubben)	Jan Kjetil Øygard	Gloppen fritidsklubb	57883850	
Gulen	Toralf Moan Teigen	Leiar Byrknes Rockeverkstad	98611796	toralf.teigen@gmail.com
Hornindal	Servicekontoret	Hornindal kommune	57879801	post@hornindal.kommune.no
Hyllestad	Eiliv Strandos		90828605	
Høyanger	Beate Kjølstad	Kulturskulerektor	992 19 371	beate.kjolstad@hoyanger.kommune.no
Jølster	Anja Gulbrandsen	Kulturskulerektor	99202671	anja.gulbrandsen@jolster.kommune.no
Leikanger	Stig Ese Eliassen	Sogn Kulturskule	97517300	stig.es@gmail.com
Luster	Erling Bjørnetun	Seniorkonsulent kultur	57685521/47865650	Erling.Bjornetun@luster.kommune.no
Lærdal	Magne Grøttebø	Kulturskulerektor	90053796	magne.grottebo@laerdal.kommune.no
Måløy (Deknepollen)	Ronny Silden Totland	Samfunnshallen	57853690	post@nordfjordhallen.com
Måløy (musikkklubben)	Sigbjørn Kvalheim	Musikkklubben	99614506	sigbjornkvalheim@hotmail.com
Naustdal	Robert Rysjedal	Miljøarbeidar	40213099	robert.rysjedal@naustdal.kommune.no
Selje	Anita Hoddevik	Leiar for kultur og næring	99704572	
Sogndal (Fjærland)	Eivind Ødegård	Bygdahuset i Fjærland	94439329	
Sogndal (musikkbingen)	Elin Reinås	Koordinator	47606921	elin.reinaas@sogndal.kommune.no
Sogndal (Solhov)	Ole Lindstrøm Bolme	Solhov	99494408	
Sollund	Sollund kommune		57 78 62 00	post@solund.kommune.no
Stryn	Jon Gotteberg	Kulturhusleder	99288617	jon.gotteberg@stryn.kommune.no
Vik	Geir Utmo	Leiar Vik musikkverkstad	95192229	
Årdal	Joachim Styve	Leiar Hugin Musikkforum	90637099	huginmusikkforum@gmail.com